



**Université du Temps
Libre d'Aquitaine-Pau**

Le savoir plaisir

**Activités culturelles,
artistiques et physiques pour tous**

2019/2020

SOMMAIRE

Informations Pratiques	3
------------------------------	---

Activités Culturelles - Enseignements

ARTS/HISTOIRE DES ARTS/LITTÉRATURE

● La peinture au XVII ^e siècle en France et en Espagne.....	4
● L'exposition de l'art & l'art de l'exposition.....	4
● La représentation des métiers et de la vie quotidienne au Moyen Age	4
● Cycle sur Les avant-gardes - partie 1	4
● Images et société au siècle d'Or hollandais	4
● Académismes et contre-académismes : et si les « Pompiers » avaient gagné la guerre ?....	5
● Littérature et formes contemporaines.....	5
● Art et littérature.....	5
● Séminaires de Littérature et Psychanalyse.....	5

ARCHITECTURE/PAYSAGISME

● L'architecture à la Renaissance.....	5
● Qu'est ce que le paysage ?	6

MUSIQUE

● L'analyse musicale à la portée de tous	6
● L'histoire du blues en 12 épisodes.....	6
● Histoire du Jazz.....	6

HISTOIRE/GÉOGRAPHIE/GÉOPOLITIQUE

● Civilisation de l'Égypte pharaonique	6
● Histoire de l'urbanisme - Les villes antiques.....	6
● Les rois de France et les femmes, de Charles VII à Louis XVI (XV ^e -XVIII ^e siècles) - D'Henri IV à Louis XVI....	7
● Histoire économique et sociale de l'Allemagne - suite et fin	7
● Géopolitique et géostratégie des relations internationales	7
● Approche géopolitique des grandes questions internationales.....	7
● La géographie pour comprendre le monde ?	7

PHILOSOPHIE/PSYCHANALYSE

● Les thèmes fondamentaux de la philosophie	8
● Lire et comprendre Kierkegaard	8
● Séminaire de psychanalyse - Les principes du transfert et son efficacité sur les symptômes	8

SOCIÉTÉ/DROIT/ANTHROPOLOGIE

● Lire Bourdieu en Béarn.....	8
● Approche du droit	8
● Les collectivités territoriales, y voir plus clair (suite de la saison 2018/2019)	9
● Anthropologie.....	9

SCIENCES ET TECHNIQUES

● Pour un regard partagé sur l'histoire et l'actualité des sciences.....	9
● Quelques pas au pays des merveilles quantiques.....	9
● Le livre de la nature est écrit en langage mathématique (Galilée 1623)	10
● Parcours de nutrition	10
● L'évolution du vivant	10

ASTRONOMIE/GÉOLOGIE

● Planètes d'ici ... et d'ailleurs.....	10
● Sorties géologie : cours sur le terrain.....	10

Activités Culturelles - Langues

● Allemand, Anglais, Arabe moderne, Chinois, Égyptien hiéroglyphique, Espagnol, Grec ancien, Italien, Japonais, Latin, Occitan, Portugais, Russe.....	11
---	----

Activités Culturelles - Ateliers d'étude et ateliers créatifs

● Atelier dessin/peinture/arts plastiques	12
● Ateliers aquarelle	12
● Atelier chorale	12
● Atelier d'écriture créative	12
● Ateliers de lecture	12
● Atelier « analyse filmique »	12
● Atelier photo	12

● Reportages de voyages.....	12
● Calligraphie et enluminure médiévale.....	12
● Atelier théâtre.....	12
● Atelier échecs.....	12
● Atelier bridge.....	12

Activités Culturelles - Conférences/Rencontres/Manifestations

● Les conférences hebdomadaires de l'UTLA.....	12
● Conférences au Conservatoire de Musique et Danse de Pau.....	12
● Visites guidées aux expositions temporaires du Château de Pau.....	12

Activités de plein-air

● Marches campagne béarnaise.....	13
● Marche nordique.....	13
● Randonnée en montagne, ski de fond, raquettes à neige.....	13

Activités Physiques

● Natation/Aquagym/Approche de l'eau.....	13
● Gymnastique d'entretien/Gymnastique douce.....	13
● Gymnastique Pilates.....	13
● Stretching.....	13
● Yoga.....	13
● Qi Gong.....	13
● Tai Chi Chuan.....	13
● Danses traditionnelles.....	13
● Salsa - danses Afro-Cubaines.....	13
● Danses traditionnelles.....	13

S1 = semestre 1 - S2 = semestre 2

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture des inscriptions : dès le 16/09/19

Matinée « portes-ouvertes » : samedi 05/10/2019 de 9h à 11h30

Ouverture du secrétariat au public :

les lundis, mercredis de 9h30 à 11h30 et de 14h30 à 16h30

Les vendredis de 9h30 à 11h30

Calendrier des activités :

Activités de plein air : du 01/10/19 au 30/06/20

Activités aquatiques : 28 séances dès le 01/10/19

Activités physiques : du 01/10/19 au 15/05/20

Activités culturelles : du 04/11/19 au 22/05/20

Vacances universitaires de l'UTLA-Pau :

Du 20/12/19 au 06/01/20 au matin • Du 29/02/20 au 09/03/20 au matin

Du 25/04/2020 au 04/05/20

Jours fériés appliqués :

Les jours fériés ne donneront pas lieu à des rattrapages de cours

Vendredi 1^{er} novembre 2019 • Lundi 11 novembre 2019 • Lundi 13 avril 2020

Vendredi 1^{er} mai 2020 • Vendredi 08 mai 2020 • Jeudi 20 mai 2020

Conférence inaugurale

Vendredi 15 novembre 2019, 17h30, Amphi 600 (bâtiment Droit/Campus Universitaire Pau)

« L'histoire du blues »

Conférence musicale par Nico Wayne-Toussaint (harmonica, vocal),
Gladys Amoros (vocal) et Michel Foizon (guitare).

ARTS/HISTOIRE DES ARTS/LITTÉRATURE

La peinture au XVII^e siècle en France et en Espagne (S1)

Agnès Faure. Docteure en histoire de l'art

La peinture du XVII^e siècle sera d'abord étudiée à travers la diffusion de l'art du Caravage, et de la manière dont le caravagisme s'exprime hors d'Italie. Nous aborderons également un autre aspect de la peinture du grand siècle, principalement à travers l'œuvre de Nicolas Poussin. Enfin, nous quitterons la France à la découverte des chefs d'œuvres de l'art espagnol et plus particulièrement de la peinture de Diego Velasquez.

L'exposition de l'art & l'art de l'exposition (S1/S2)

Sandrine Le Corre. Docteure en esthétique, sciences et technologies des arts

Une curiosité pour les œuvres d'art conduit à s'intéresser à leur exposition. Pourquoi ? Par goût mais aussi car les œuvres, qu'elles soient reconnues ou inconnues, ne se présentent jamais d'elles-mêmes dans l'exposition. Elles doivent y être portées, si on veut qu'elles soient vues (salons, galeries, musées) ou achetées (marché). Envisageons donc ce cours dédié à l'art comme un parcours d'expositions. Il interrogera les acteurs, les techniques, l'art et les enjeux de l'exposition des œuvres d'art au XIX^e et XX^e siècles.

La représentation des métiers et de la vie quotidienne au Moyen Age (S1)

Fanny Caroff. Docteure en histoire médiévale

Enlumineur, drapier, copiste, parcheminier, sabotier, fustigier, échevin, fourbisseurs, charrons... à l'occasion de notre septième cycle consacré à l'iconographie médiévale, nous plongeons dans la société et l'économie des travailleurs, à la découverte de divers métiers du Moyen Âge. À travers de nombreuses enluminures, nous abordons la formation des maîtres artisans et des apprentis, nous détaillons les outils, les échoppes, les quartiers, le système de corps de métiers ou encore les relations de clientèle.

Cycle sur les avant-gardes - partie 1 (S2)

Aurore Méchain. Directrice des Musées de Pau

4 cours au 2^e semestre : Rodin/Le cubisme/Le fauvisme/L'expressionnisme

Images et société au siècle d'Or hollandais (S2)

Maurice Daumas. Professeur agrégé d'histoire et professeur des universités (UPPA)

Au XVII^e siècle, les Hollandais ont conquis leur indépendance sur l'Espagne et connaissent un enrichissement rapide. Les peintures et les gravures attestent l'affirmation d'une identité fondée sur le nationalisme et la religion. Le Siècle d'or compte de nombreux artistes car cette société raffole des images. Ils sont dominés par la figure de Rembrandt, dont ses contemporains disaient qu'il n'avait jamais aimé que « la liberté, la peinture et l'argent ». Ce cours sera composé de multiples facettes qui visent à faire revivre l'art et la société du seul pays européen qui a échappé aux guerres et à la misère du « Siècle de fer ».

Académismes et contre-académismes : et si les « Pompiers » avaient gagné la guerre ? (S2)

Tristan Cordeil. Rédacteur en chef de Béarn Mag & Bigorre Mag

Il est une thèse généralement admise en histoire de l'art qui voudrait que le XIX^e siècle soit le siècle des « ismes » : réalisme, romantisme, impressionnisme, naturalisme, symbolisme... Dans ce long défilement de mots rimés, il y en a pourtant un qui souvent manque à l'appel : c'est l'académisme. Art disgracié par l'histoire, il n'aura pas survécu à l'avènement rétrospectif des « modernes », ceux que les artistes et critiques du XX^e siècle portèrent aux nues comme étant les préfigurateurs de l'art contemporain. Mais que serait notre vision du XIX^e siècle si, au contraire, les peintres et sculpteurs académistes, les « pompiers » comme on les surnomme, avaient mis à bas l'art moderne ?

Littérature et formes contemporaines (S1/S2 - 2 cours/mois)

Frédérique Hardy. Professeure de Lettres

Étude, à partir de six spectacles (de théâtre, danse et cirque) retenus dans les salles environnantes et au fil de l'année, des modalités de création, notamment littéraires. Trois romans contemporains seront au programme de l'année.

Art et littérature (S1/S2)

Jean-Marc Terrasse. Journaliste et écrivain, ancien attaché culturel et directeur de l'Auditorium du Louvre

De Homère à Ovide, de Cervantès à Stendhal, ou de Shakespeare à Nabokov, mais aussi des Frères Limbourg à Monet, de Poussin à Courbet ou de Goya à Picasso et bien d'autres encore. Mythes, légendes, contes, récits : ce que la littérature et la peinture nous en disent.

Séminaires de Littérature et Psychanalyse - 4 séances (S2)

Jean-Yves Casanova. Professeur de Littérature (UPPA)

La psychanalyse a été, depuis son « invention » par S. Freud, fascinée par les mécanismes créatifs et particulièrement par la littérature. Depuis lors, les théories psychanalytiques ont permis à l'analyse littéraire de se renouveler et de déboucher sur ce que l'on appelle communément « la psychanalyse du texte littéraire », la littérature étant à la fois sujet et objet d'un champ d'investigation fructueux. Ce séminaire prendra appui sur des exemples précis, notamment ceux de Proust et de Céline.

ARCHITECTURE/PAYSAGISME

L'architecture à la Renaissance - 16 séances (S1)

Christian Bouché. Architecte

Ce cycle va parcourir les années 1420 (Brunelleschi à Florence) à 1620 (Inigo Jones à Londres), période que par commodité on appellera « Renaissance ». Mais plutôt que de suivre la ligne d'un supposé progrès artistique, on s'efforcera de prendre les chemins de traverse et de porter un oeil bienveillant sur des formes d'expression moins canoniques, et dès lors, trop généralement condamnées comme attardées ou marginales.

ACTIVITES CULTURELLES

Qu'est ce que le paysage ? (S2 - à confirmer)

Michel Manville. Docteur en géographie, Conservateur en chef du patrimoine

Concept développé à partir d'une argumentation philosophique, géographique, historique, sémiologique, sociologique tout en insistant sur l'apport de l'histoire de l'art. Nous travaillerons sur l'analyse des différentes figures paysagères de la nation ; les rapports du paysage à l'organisation sociale (études d'exemples : Limousin, Alpes, Landes...), du village au paysage, les solidarités villageoises et paysages solidaires, l'évolution des paysages sous la double contrainte du climat et des sociétés humaines.

MUSIQUE

L'analyse musicale à la portée de tous (S1)

Odette Campillo. Professeure certifiée d'éducation musicale et chant choral

Deux cours sont proposés :

- Orchestre et Orchestration : de Haydn à Mahler, ou de la naissance de l'orchestre symphonique à son plein épanouissement. Réflexion sur ce qu'est l'orchestration, analyse de quelques œuvres clés de l'art symphonique.
- Opéra et chant lyrique : de Monteverdi à Mozart, ou de la naissance de l'art lyrique à son apogée classique.

L'histoire du blues en 12 épisodes (S2)

Jean-Luc Poueyto. Anthropologue et enseignant-chercheur (UPPA)

Le blues, genre musical né aux Etats-Unis d'Amérique au début du XX^e siècle dans un environnement social très populaire a profondément marqué la création musicale de tout le XX^e siècle et même des premières décennies du suivant. Ce cours retracera ce parcours qui s'ancre tout autant dans l'esclavage des noirs que dans la société créole de la Nouvelle Orléans. Cette musique prend ensuite de multiples formes rurales et urbaines, acoustiques et électriques, aussi bien aux Etats Unis qu'en France (Django Reinhardt) avant son étonnante appropriation par de jeunes prolétaires anglais des années soixante.

Histoire du Jazz (S2 - à confirmer)

Pierre-Henri Ardonceau. Maître de conférences honoraire (UPPA), membre de l'Académie du Jazz et de la rédaction de Jazz Magazine

HISTOIRE/GEOGRAPHIE/GEOPOLITIQUE

Civilisation de l'Égypte pharaonique (1 séance par mois de novembre à mai)

Pascale Duluc. Égyptophile

Cours consacré à une approche thématique de la civilisation de l'Égypte ancienne : cadre historique et géographique, religion, société, art, vie quotidienne, etc. Un diaporama avec textes et photos illustrera les différents thèmes abordés.

Histoire de l'urbanisme - Les villes antiques (S1)

Ece Okay Dissard. Docteure en Architecture, University of California

Ce cours d'Architecture et Urbanisme couvrira un certain nombre de villes antiques.

Nous nous promènerons donc en Grèce antique (Athènes, Delphes, Didymes), à travers l'Empire Romain (Ephèse, Pompéi, Leptis Magna), ainsi que dans Rome même. Nous analyserons leurs aménagements urbains et parlerons aussi de leurs monuments les plus connus. Nous mènerons aussi une réflexion plus approfondie sur la vie quotidienne dans ces villes ainsi que leurs existences politiques.

Les rois de France et les femmes, de Charles VII à Louis XVI (XV^e-XVIII^e siècles) (S1/S2)

Frédéric Bidouze. Maître de conférences en histoire moderne (UPPA)

Amour, affection, passion et jalousie, ressorts psychologiques voire psychanalytiques, mais aussi stratégies matrimoniales et répudiations ont joué un rôle déterminant dans l'histoire des règnes des rois de France et très souvent dans des domaines essentiels de la politique et de la diplomatie. Une Grande histoire à travers la « petite », entre politique, religion, jeux d'amour et de hasard.

Histoire économique et sociale de l'Allemagne - suite et fin (S1/S2)

Hans Hartje. Maître de conférences en littérature générale et comparée à l'UPPA

En 2018 nous avons entamé un parcours allant de Charlemagne à nos jours, en mettant l'accent sur les conditions de vie des « Allemands » et les origines de ce qui fait leur réputation de gens industriels et économes. Comme il fallait s'y attendre, la richesse de la matière ne nous a pas permis d'aller jusqu'au bout. C'est pourquoi j'invite les personnes désireuses d'en savoir toujours plus sur ce pays voisin, de reprendre cette histoire là où nous l'avons provisoirement laissée, à savoir aux temps de Rodolphe II de Habsbourg (l'Empereur des Alchimistes) et à la veille de la Guerre de Trente Ans (1618-1648).

Géopolitique et géostratégie des relations internationales (S1)

Jean Louis Marsaud. Docteur en Droit International

En relation avec l'actualité internationale, nous étudierons l'Afrique des Grands Lacs et l'Afrique sub-saharienne, la géostratégie des ressources et des matières premières, et la géopolitique mondiale du pétrole et du gaz, mais aussi des terres et minéraux rares. Dans un second grand chapitre, les géopolitiques liées à ce que l'on appelle les « nouvelles routes mondiales », avec les nouvelles routes de la soie, les grandes routes maritimes, routes des câbles sous marins, géopolitique d'Internet, routes des trafics et migrations, etc.

Approche géopolitique des grandes questions internationales (S1)

Francis Larrieu. Professeur certifié d'Histoire-Géographie

Une analyse des grands défis et enjeux majeurs du monde contemporain (principales conflictualités, évolutions de la puissance, stratégies de développement, transitions démographiques et environnementales).

La géographie pour comprendre le monde (S1/S2)

Hélène Léroü. Professeure agrégée de géographie (UPPA)

La géographie, à travers l'étude des territoires, nous aide à nous interroger sur la manière dont les hommes construisent l'espace social dans un contexte de mondialisation, un espace vécu, imaginé, cartographié, aménagé, disputé.

ACTIVITES CULTURELLES

PHILOSOPHIE/PSYCHANALYSE

Les thèmes fondamentaux de la philosophie (S1/S2)

Jean-Pierre Massat. Professeur agrégé de philosophie

La philosophie apparaît parfois comme une discipline difficile. Nous tenterons de l'apprivoiser à travers trois grands thèmes transversaux, qui permettent l'approfondissement de la réflexion personnelle : la conscience et l'inconscient, l'art et la vérité, la société et l'Etat.

Lire et comprendre Kierkegaard (S1/S2)

Jean-Pierre Massat. Professeur agrégé de philosophie

Lire un philosophe comme Kierkegaard et le comprendre clairement, c'est rencontrer, non pas une philosophie fondatrice de l'existentialisme, non pas non plus une philosophie de l'existence, mais un philosophe original de l'existant individuel, seule réalité concrète qui ne soit pas seulement conceptuelle.

Séminaire de psychanalyse

Les principes du transfert et son efficacité sur les symptômes (6 séances x 1h30)

Dr Nominé. Psychiatre, ancien interne des hôpitaux psychiatriques, psychanalyste membre de l'Ecole des Forums du Champ Lacanien, enseignant au Collège de Clinique Psychanalytique du Sud-Ouest.

Nous proposerons un retour sur la naissance de la psychanalyse à partir de l'expérience et de la pratique de certains médecins viennois, dont Joseph Breuer, qui a mis en évidence les pouvoirs de la parole sur les symptômes névrotiques. Mais Breuer s'est heurté à un phénomène généré par sa pratique, à savoir l'affect amoureux que lui témoigna une de ses plus fameuses patientes. Freud ne s'est pas laissé intimider par cet artefact, il en a fait l'un des moteurs de la pratique analytique, c'est-à-dire le transfert. Nous verrons comment Lacan, relisant Freud, en a théorisé le principe sous la forme du « sujet supposé savoir » vers lequel s'adresse l'amour. Il a pris comme modèle de cet amour la position socratique décrite dans Le Banquet de Platon, auquel nous nous référerons.

SOCIETE/DROIT/ANTHROPOLOGIE

Lire Bourdieu en Béarn (S1/S2 - 2 cours/mois)

Laurent Dissard. Docteur en Anthropologie (ITEM UPPA)

Le sociologue Pierre Bourdieu est né à Denguin le 1^{er} Août 1930. Ce cours nous permettra de découvrir et comprendre une partie de l'œuvre de Pierre Bourdieu. Nos rencontres seront divisées en deux parties : une première consacrée aux concepts développés par le sociologue (habitus, champ, etc.) et une seconde dédiée à la lecture approfondie de certains de ses livres (Le Sens Pratique, La Distinction) et articles.

Approche du droit (S1)

Any Tircazes. Avocate

Cours organisé à partir de grandes thématiques telles que : L'organisation judiciaire privée (compétence et fonctionnement des Juridictions, Tribunal d'Instance et de Grande Instance, Cour d'appel, Cour de cassation) ; Le personnel Judiciaire (Les Juges du siège, le Parquet) ; Déroulement d'un procès (l'acte d'accusation, les témoignages, les réquisitions du Procureur, Les plaidoiries des avocats...).

Les collectivités territoriales, y voir plus clair (suite de la saison 2018/2019) (S2)

Jean-Pierre Caillois. Ingénieur agronome

Depuis une bonne quarantaine d'années, l'organisation territoriale de la France évolue sous nos yeux. La compréhension de cette évolution n'est pas toujours aisée, ce qui incite à offrir aux participants, souvent à partir d'un historique, une grille de lecture facilitatrice.

Dans la suite du panorama présenté en 2018/2019, dont l'essentiel sera repris, et dans le contexte des élections municipales de mars 2020, le cours de cette année abordera plusieurs thèmes majeurs : les ressources humaines, la commande publique, une approche de l'urbanisme et des enjeux de l'aménagement du territoire national, les relations Etat/collectivités, le fonctionnement interne de celles-ci. Le tout enrichi d'un commentaire régulier des réformes qui pourraient bien nourrir leur actualité.

Anthropologie (S1/S2) : 1h30 hebdo (28 h)

Bernard Duperréin. Maître de conférences honoraire en sociologie (UPPA)

En quoi l'étude des « sociétés premières » (Lévi-Strauss) nous permet-elle d'appréhender avec plus de clairvoyance celles des sociétés contemporaines ? Ecologiques avant l'heure, les systèmes traditionnels cultivaient une continuité homme-nature que les philosophies humanistes ont contribué à rompre à partir du 18^e siècle... jusqu'à l'ère de la technique devenue une valeur en soi.

SCIENCES ET TECHNIQUES

Pour un regard partagé sur l'histoire et l'actualité des sciences (S2)

Animation par un groupe de réflexion de l'UTLA qui invitera experts, spécialistes, personnalités et ... amoureux des sciences.

Ce cycle de cours démarrera au second semestre 2020 et portera sur des thèmes fréquemment évoqués dans l'actualité quotidienne. Il comprendra un rappel historique, un état des lieux et les problématiques d'avenir. Pour commencer seront abordés les dossiers de l'énergie, des nouveaux matériaux de synthèse, de la protection et de la biodiversité en agronomie. Objectifs : mettre en appétit, divulguer des données de base, éclairer au passage les controverses, accompagner la curiosité de tous.

Quelques pas au pays des merveilles quantiques (S2)

Olivier Guillon. Ingénieur École Centrale de Lyon, Master of Science (Université Johns Hopkins)

Faire un lien inattendu entre les mathématiques du XIX^e siècle et la mécanique quantique. En passant par la description de quelques expériences, l'analyse des postulats et principes de ce domaine, nous tenterons de faire sentir l'incompréhensibilité de cette microphysique pourtant si précisément modélisée par les mathématiques. L'enseignant tente d'amener l'auditoire tout doucement depuis les connaissances de base vers les espaces raréfiés de la contemplation. Le niveau nécessaire pour apprécier ce cheminement est terminale S.

ACTIVITES CULTURELLES

Le livre de la nature est écrit en langage mathématique (Galilée 1623) (S1)

Christian Souché. Professeur agrégé de mathématiques, ancien enseignant (UPPA)

Depuis Pythagore les mathématiques n'ont pas cessé de se développer et elles tiennent une place de plus en plus importante dans notre vie quotidienne, même si c'est à notre insu. La place qu'elles occupent dans l'enseignement prête toujours à discussion. Ce cours jettera un regard « neuf » sur les mathématiques que vous avez rencontrées en s'intéressant aux grandes étapes de leur évolution ainsi qu'à leurs auteurs qui sont parfois des personnages surprenants. Les notions abordées le sont à un niveau largement accessible ; l'essentiel est d'être curieux et désireux de comprendre.

Parcours de nutrition (S1)

Dr Jean-Luc Gilardet. Docteur en Médecine, D.U. d'alcoologie, D.U. de nutrition et métabolismes

Aborder en 10 séances la nutrition sous ses aspects actuels, en allant parfois contre les idées reçues et les informations « mainstream » (idées dominantes) propagées dans les médias. Programme complet sur le site.

L'évolution du vivant (S1/S2)

Pierre Bricage. Professeur agrégé de sciences naturelles

Le fil conducteur pour 2019 sera la sixième extinction : interactions entre l'espèce humaine et la biosphère. Aucun pré-requis n'est nécessaire. L'objectif est d'apprendre à bien connaître, par nous-mêmes, ce qu'est le vivant (agenda du sommeil, fabrication d'un yaourt, fonctionnement d'une ruche, suivi chrono biologique individuel), avec ses contraintes de survie, ses joies et ses dangers potentiels. Des documents d'accompagnement (images, vidéos, bibliographie) sont fournis en ligne.

ASTRONOMIE/GEOLOGIE

Planètes d'ici ... et d'ailleurs

Association GERMEA

A travers des observations régulières, à l'oeil nu comme aux instruments, vous chercherez à comprendre pourquoi nous voyons certaines planètes et pas d'autres. A l'aide de maquettes que vous manipulerez, vous apprendrez aussi à savoir où et quand les chercher dans le ciel, leurs conditions d'observabilité. Nous aborderons aussi les aspects physiques : de quoi sont-elles faites ? Leurs différences et leurs points communs... ainsi que leur formation dans l'histoire de notre système solaire. A travers quelques-uns des épisodes de l'Histoire de l'Astronomie, nous saisisons le rôle qu'ont joué certaines découvertes dans la représentation et la compréhension de notre monde visible. Et nous élargirons notre regard vers les planètes qui gravitent autour d'autres étoiles que notre Soleil : les exoplanètes.

Sorties géologie : cours sur le terrain

Le programme de géologie de l'année 2019/2020 est organisé en partenariat avec l'association GéolVal et avec Yves Hervouët, professeur retraité de géologie à l'Université de Pau et membre de l'AGSO (Association des Géologues du Sud-Ouest).

La 1^{ère} session (en octobre) fera l'objet d'une alternance entre information en amphithéâtre (notions géologiques de base et histoire géologique des Pyrénées) et cours sur le terrain (« la géologie des Pyrénées à partir de la vallée d'Ossau » et « à la recherche des fossiles du Pène de Peyreget »). La 2^e session (au printemps) donnera lieu à 4 cours de géologie sur le terrain (dates sur le site de l'UTLA).

Nos cours de langues se déroulent selon les niveaux du CERCL :

Objectif A1 (vrais débutants)

Objectif A2 (faux débutants/niveau élémentaire)

Objectif B1 (niveau intermédiaire - utilisateur indépendant)

Objectif B2 (niveau intermédiaire/avancé - utilisateur indépendant)

Objectif C1-C2 (niveaux avancés - utilisateur expérimenté)

Allemand/4-5 niveaux

Doris Varrault (Professeure d'allemand master 2), Paul Selinger (Professeur d'allemand)

Anglais/4-6 niveaux

Fiona Reid-Carrère (Master of arts de français), Emmanuelle Tisné (Maîtrise en langue, littérature et civilisation anglaise)

Arabe moderne/3 niveaux

Sonia Metge (Licenciée ès langue et lettres françaises), Zriaf Al Hariri (Docteur en éducation pédagogique de langue arabe), Jawad Abou-Saleh (Docteur en chimie)

Chinois/4 niveaux

Cai Jao Ping. Master 2 de Français Langue Étrangère

Egyptien hiéroglyphique/niveau débutant

Monique Loustalet. Docteur en médecine

Egyptien hiéroglyphique/niveau avancé

Pascale Duluc. Égyptophile

Espagnol/4-6 niveaux

André Espino (Professeur certifié d'espagnol), Veronica Boyer (Licenciée en espagnol)

Brigitte Saez (Professeure certifiée d'espagnol)

Grec ancien : langue et culture/2 niveaux

Elisabeth Musset. Professeure certifiée de lettres classiques

Niveau 1 : initiation au grec ancien (cours réservé aux débutants)

Niveau 2 : s'adresse à des hellénistes de niveau avancé /confirmé

Italien/4-6 niveaux

Malika Guechchaoui. Certificat de langue de l'enseignement supérieur

Japonais/niveau débutant

Pandora Delrieu. Master langues, culture et entreprise japonais & anglais

Occitan/1 niveau

Mariette Berd. Professeure d'Occitan

Latin/2 niveaux

Julien Casterot. Professeur certifié de Lettres Classiques

Portugais/4 niveaux

Ana Ferreira de Sousa. Maîtrise de portugais, littérature et civilisations étrangères

Russe/4 niveaux

Victoria Bérot-Inard. DEA en langues étrangères

Nos partenaires et associations amies

Université de Pau et des Pays de l'Adour, La ville de Pau, CCAS, La Centrifugeuse, GERMEA, Géolval, club échiquier Henri IV, Bridge Club Pau-Pyrénées, Greta d'Aquitaine, Réseau Canopé, MJC du LaÛ, MJC des Fleurs, CROUS d'Aquitaine, Espaces Pluriels, L'Atelier du Neez, Le Parvis, Le Méliès, Musée National et domaine du château de Pau, Les musées de Pau, Le conservatoire de musique, danse et théâtre de Pau, Mélomania, Société Sciences Lettres et Art Pau Béarn, Amuej, l'Institut Confucius.

ACTIVITES CULTURELLES

Ateliers d'étude et ateliers créatifs

Atelier dessin/peinture/arts plastiques

Pascale Quinsac. Maîtrise d'urbanisme.

Ateliers aquarelle

Mary Diozède/François Renault

Atelier chorale

Sylviane Labourdette. Professeure certifiée d'éducation musicale

Atelier d'écriture créative

Christian Garrabos. Journaliste et écrivain

Ateliers de lecture

Bernard Duperrein. Ancien Maître de conférences en sociologie (UPPA)/Christiane Albert, Professeur émérite des universités (UPPA)

Atelier « analyse filmique » (1 séance mensuelle de 2h30 de novembre à mai)

Bernard Sémerjian. Professeur de français, réalisateur.

L'atelier d'analyse filmique, c'est d'abord un peu de théorie avec la présentation d'outils d'analyse, puis passage à la pratique : nous analyserons ensemble quelques films à voir au Méliès (Les bobines du jeudi) ou à l'université (Clap-fac et La fête du court métrage).

Atelier photo

Jean-Louis Rey

Reportages de voyages

Jean-Louis Rey

Calligraphie et enluminure médiévale

Martine Verpeaux-Kuik. Professeure de calligraphie et d'enluminures médiévales latines.

Atelier théâtre/2 niveaux

Sophie Marion. Comédienne, metteur en scène

Niveau 1 : atelier d'initiation à la pratique théâtrale, réservé aux débutants, sans représentation de fin d'année.

Niveau 2 : atelier réservé aux adhérents confirmés avec représentation de fin d'année.

Atelier échecs

Partenariat avec le club échiquier Henri IV

Atelier bridge

Partenariat avec le Bridge Club Pau-Pyrénées

Conférences/Rencontres/Manifestations

Les conférences hebdomadaires de l'UTLA

Le vendredi 17h30-19h

Les conférences, ouvertes à tous, portent sur tous les grands thèmes de la culture artistique, littéraire, historique, juridique et scientifique.

Le programme 2019/2020 des conférences peut être consulté sur le site de l'UTLA.

Conférences au Conservatoire de Musique et Danse de Pau

par Bernard Arbus (pianiste, professeur à l'ESPE d'Aquitaine, Université de Bordeaux) : dates à consulter sur le site internet

Visites guidées aux expositions temporaires des Musées de Pau (inscription obligatoire) :

dates à consulter sur le site internet

ACTIVITES DE PLEIN AIR

Ces activités sont encadrées par des adhérents bénévoles. Toutes les informations concernant la sécurité et les procédures d'inscription sont indiquées sur le site internet. Elles ont lieu hors périodes de vacances de l'UTLA et jours fériés :

Marches en campagne béarnaise : Chaque jeudi d'octobre à juin.

Marche nordique : La marche nordique est proposée pour un groupe de 40 personnes maxi. C'est une marche sportive et rapide impliquant l'apprentissage d'une technique qui s'acquiert au cours des premières séances. Les terrains de « jeux » sont variés et différents chaque semaine, dans un rayon d'une quinzaine de kilomètres autour de Pau. Les jour et heure seront communiqués courant septembre sur le site internet.

Randonnée en montagne, ski de fond, raquettes à neige : Les sorties ont lieu le mardi toute la journée, d'octobre à juin.

ACTIVITES PHYSIQUES

Natation (initiation/perfectionnement)/Aquagym/Approche de l'eau : Cours collectifs et limités en places. Christine Gérard, Karl Reynaert.

Gymnastique d'entretien/Gymnastique douce : John Ballarin, Sylvie Cazalé, Virginie Gérard, Nadia Mérian, Marie Trujillo.

Gymnastique Pilates : Le Pilates est un ensemble d'exercices physiques, organisés en méthode qui se propose de vous enseigner de nouvelles postures. Sylvie Cazalé, Nadia Mérian, Marie Trujillo.

Stretching : Quel que soit votre âge, retrouvez une tonicité corporelle par une technique douce. Réalignez votre corps par des postures d'auto étirements. Sylvie Cazalé, Virginie Gérard, Eddy Robertson, Marie Trujillo.

Yoga : La pratique du yoga est accessible à tout moment de la vie. Elle nous amène à découvrir ou redécouvrir notre énergie potentielle par des exercices de respiration. Virginie Gérard.

Qi Gong : Le Qi Gong est une pratique de santé et de vitalité basée sur l'harmonisation du corps, de la respiration et de l'esprit. Jean Sancho.

Tai Chi Chuan : Le Tai Chi Chuan est une discipline chinoise de « longue vie » destinée à conserver la santé du corps et de l'esprit, par des mouvements lents, harmonieux, basés sur la respiration. Augustin Grandes.

Salsa, danses afro-cubaines (2 niveaux) : Initiation/Intermédiaire. Javier Pompa.

Danses traditionnelles : Les danses traditionnelles reflètent l'âme des peuples. danser avec nous des danses de Gascogne, Béarn et Landes. Catherine Rambaud.

Début des activités physiques à partir du 01/10/19

Gymnase les Marnières : rue des Marnières à Billère

Gymnase Léo Lagrange : rue Jean Genèse à Pau

Complexe Pissard Santarelli : stade du hameau - Boulevard de l'aviation à Pau

Résidence le Thélème : salle Thélème - rue des frères Camors à Pau

MJC du Lauü : 81 avenue du Loup à Pau

ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education) : 44 boulevard Recteur Jean Sarailh à Pau

Cours	Intervenant	Jour	Horaire	Lieu
Gymnastique douce	N. Mérian	Lundi	11h30-12h30	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique douce	J. Ballarin	Mardi	10h-11h	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique d'entretien	J. Ballarin	Lundi	9h30-10h25	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique d'entretien	J. Ballarin	Lundi	10h30-11h25	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique d'entretien	J. Ballarin	Mardi	11h05-12h05	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique d'entretien	N. Mérian	Mercredi	10h-10h55	Gymnase Léo Lagrange
Gymnastique d'entretien	V. Gérard	Mercredi	11h45-12h45	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique d'entretien	M. Trujillo	Jeudi	10h-10h55	MJC du Lau Salle de Danse
Gymnastique d'entretien	S. Cazalé	Vendredi	10h30-11h30	Complexe Pissard Santarelli
Gymnastique Pilates	N. Mérian	Mercredi	11h-12h	Gymnase Léo Lagrange
Gymnastique Pilates	S. Cazalé	Mercredi	15h-16h	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique Pilates	S. Cazalé	Mercredi	16h-17h	Résidence Thélème Salle Thélème
Gymnastique Pilates	S. Cazalé	Jeudi	11h-12h	Gymnase Léo Lagrange
Gymnastique Pilates	M. Trujillo	Jeudi	11h-12h	MJC du Lau Salle de Danse
Qi Gong	J. Sancho	Jeudi	8h30-9h45	Résidence Thélème Salle Thélème
Stretching	S. Cazalé	Lundi	16h-17h	Complexe Pissard Santarelli
Stretching	S. Cazalé	Vendredi	11h30-12h30	Complexe Pissard Santarelli
Stretching	S. Cazalé	Vendredi	17h30-18h30	Résidence Thélème Salle Thélème
Stretching	V. Gérard	Jeudi	10h-11h	Gymnase Léo Lagrange
Stretching	V. Gérard	Vendredi	10h30-11h30	MJC du Lau Salle de danse
Stretching	M. Trujillo	Lundi	11h-12h	MJC du Lau Salle de danse

Stretching	E. Robertson	Mardi	11h15-12h15	MJC du Laü Salle de danse
Tai Chi Chuan : débutant 1	A. Grandes	Jeudi	9h30-10h30	Gymnase les Marnières
Tai Chi Chuan : avancé 1-2	A. Grandes	Jeudi	10h30-11h30	Gymnase les Marnières
Tai Chi Chuan : débutant 2	A. Grandes	Lundi	11h-12h	Gymnase les Marnières
Tai Chi Chuan : débutant 3	A. Grandes	Lundi	10h-11h	Gymnase les Marnières
Tai Chi Chuan : avancé 3	A. Grandes	Lundi	9h-10h	Gymnase les Marnières
Yoga	V. Gérard	Mercredi	8h45-10h	MJC du Laü Salle de danse
Yoga	V. Gérard	Mercredi	10h10-11h25	MJC du Laü Salle de danse
Yoga	V. Gérard	Vendredi	8h45-10h	Résidence Thélème Salle Thélème
Relaxation (reprise en nov)	M.P. Bertin	Mardi	8h-8h45	ESPE Salle de danse
Salsa, danses afro-cubaines	J. Pompa	Jeudi	10h-11h (initiation) 11h-12h (perfect.)	MJC du Laü Salle du dojo
Danses traditionnelles (reprise en nov)	C. Rambaud	Lundi	18h-19h30	Résidence Thélème Salle Thélème

Liste des activités délocalisées à l'Espace Danza (4 rue de Laussat à Pau) durant la période de transition des travaux de la salle Thélème du 01/10/19 au 31/10/2019

Gymnastique douce	N. Mérian	Lundi	11h30-12h30	Espace Dantza*
Gymnastique douce	J. Ballarin	Mardi	10h-11h	Espace Dantza
Gymnastique d'entretien	J. Ballarin	Lundi	9h30-10h25	Espace Dantza
Gymnastique d'entretien	J. Ballarin	Lundi	10h30-11h25	Espace Dantza
Gymnastique d'entretien	J. Ballarin	Mardi	11h05-12h05	Espace Dantza
Gymnastique d'entretien	N. Mérian	Mercredi	10h-10h55	Espace Dantza
Gymnastique Pilates	S. Cazalé	Jeudi	15h-16h	Espace Dantza*
Gymnastique Pilates	S. Cazalé	Jeudi	16h-17h	Espace Dantza*
Qi Gong	J. Sancho	Jeudi	8h30-9h45	Espace Dantza
Stretching	S. Cazalé	Vendredi	11h30-12h30	Espace Dantza
Yoga	V. Gérard	Vendredi	17h30-18h30	Espace Dantza

* les créneaux horaires en rouge ne sont valables que pendant le mois d'octobre.

Inscription pour l'année universitaire 2019-2020

Ouverture des inscriptions à partir du lundi 16 septembre 2019

Inscription pour l'année universitaire : 205 €

Tarif préférentiel de 25 € pour :

étudiants et personnes bénéficiant du RSA.

Tarif réduit aux demandeurs d'emploi selon conditions.

Infos détaillées sur notre site :

<https://utla.univ-pau.fr>

U.T.L.A - Pau

Campus Universitaire - Bâtiment Lettres

*Tél. : 05 59 30 45 07
secretariat@utla-pau.fr*

