

Loisirs partagés



UTLA-PAU

26

27

A fleur de Pau

Savoir plaisir

Université du Temps Libre d'Aquitaine-Pau

Cette brochure est dédiée à la mémoire de

Bernard Duperrein,

*Maître de Conférences en Sociologie (UPPA)
Directeur des études de l'UTLA de 1991 à 2007,
membre du conseil d'administration
intervenant bénévole jusqu'à nos jours*



Philippe Hamart,

*Président de l'UTLA de 1998 à 2000,
membre adhérent jusqu'en 2025*

*en hommage à leur engagement, leur générosité et
à la contribution précieuse qu'ils ont apporté à notre association.*



*B. Duperrein
1948-2026*



*P. Hamart
1939-2026*

Sommaire

A propos de l'UTLA-Pau	02
Mot du Président	03
Inscriptions et tarifs	05
Les dates à ne pas manquer	06
Plan du campus	09

La saison

Cours de langues	11
Enseignements culturels	13
Ateliers culturels	39
Planning des activités physiques en salle	48
Activités physiques en salle	49
Activités de plein-air	51
Activités aquatiques	53

Les conférences

Les conférences hebdo	55
Les conférences-concerts	56
Partenaires et avantages aux adhérents	59

A propos de l'UTLA-Pau



L'UTLA-Pau c'est quoi ?

Une association de loisirs intergénérationnelle, ouverte à tous, sans limite d'âge.

Son adhésion donne accès à toutes les activités qu'elle propose : langues, cours culturels, visites de musées et d'expositions, avant-scènes, conférences hebdomadaires, conférences-concerts, activités physiques, aquatiques et de plein-air.

Tous nos intervenants sont des professionnels diplômés et reconnus. Universitaires, programmeurs culturels, enseignants, éducateurs sportifs, Accompagnateurs de Moyenne Montagne (AMM), maîtres-nageurs sauveteurs, ce sont des pédagogues sachant s'adapter au public.

Le choix du programme est établi par Corinne Ferrero, directrice de la programmation nommée par l'UPPA et le CA de l'UTLA-Pau.

Emma et Mónica ! Une équipe administrative à l'écoute, dynamique et accueillante attentive à l'illectronisme.

Idées reçues

"C'est réservé aux universitaires ou à ceux qui ont fait des études !"

Pas du tout ! Chacun peut adhérer et chacun est bienvenu.

Maîtres-mots : désir - choix - plaisir. C'est l'université "bis" !

"C'est cher !"

Non, car pour une seule adhésion-cotisation annuelle, on peut tout faire !

"Et en plus pas de menu du jour. C'est "à la carte".

"C'est pour les retraités !"

Pas seulement ! On peut y venir pour se former autrement, retrouver de la confiance en soi, acquérir des compétences inattendues puis les valoriser.

Le mot du Président Yves Hervouët

L'année 2025 s'est terminée par les élections d'un nouveau Conseil d'administration et d'un nouveau président. Il a fallu que la nouvelle équipe réalise l'ampleur des tâches à accomplir afin de garantir la bonne marche de notre association. Merci à l'équipe sortante et à sa présidente pour nous avoir laissé une maison propre et bien rangée.

Autre changement et d'importance : le passage de témoin entre Fabia Guillén, chargée de mission, et Corinne Ferrero, directrice de la programmation. Changement de nom, de statut, rendu nécessaire par l'évolution des textes administratifs. La tâche est toujours la même, toujours aussi lourde : programmation des cours culturels et linguistiques, des conférences et des relations extérieures. Une révision de la convention de partenariat liant notre association à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et donc de nos statuts est devenue indispensable.

Pour l'année à venir une augmentation minimale de la cotisation a été décidée par le Conseil d'Administration. Elle passera de 195 € à 200 €, l'adhésion ne bougeant pas (25 €). Pour les étudiants l'adhésion diminue à 10 €, tandis que les autres catégories demeurent inchangées. Comparaison faite avec d'autres associations identiques, l'UTLA – Pau demeure l'Université du Temps Libre la plus accessible financièrement de la région et une des moins chères de France. Cela tient au fait qu'une majorité des cours culturels et de l'encadrement des activités plein air est assurée par des bénévoles. Cette organisation vous permet d'assister aux activités linguistiques, culturelles et physiques (hormis piscine et plein air) sans avoir à payer de nouveau.

L'augmentation de la cotisation permettra de compenser en partie le surcoût du loyer de certaines salles de sport, la mise en place de nouveaux cours (*Sciences quand tu nous tiens...*) et de deux semaines supplémentaires d'interventions placées au début des vacances scolaires d'hiver et de printemps.

Nous espérons que cette brochure, reflet de l'équipe administrative qui a mis tout son cœur, son dynamisme et son talent à sa réalisation, vous accompagnera tout au long de l'année 2026-2027, qui sera ainsi riche en découvertes, en savoir et en plaisir partagés.

Rendez-vous donc à l'automne : nous aurons un an devant nous pour préparer le cinquantenaire de notre association (automne 2027).



Inscriptions et tarifs



Ces tarifs offrent l'accès à toutes nos activités.

Tarif normal : 225 €

(comprend l'adhésion obligatoire de 25 €)

Tarif mi-saison (à compter du 08/02) : 125 €

(comprend l'adhésion obligatoire de 25 €)

Tarifs réduits sur justificatif récent* :

- **Tarif étudiant UPPA** en formation initiale de moins de 26 ans (sur présentation de la carte étudiant 2026/2027) : 10 €
- **Tarif bénéficiaire du RSA** : 25 €
- **Tarif bénéficiaire de l'Allocation Adulte Handicapé** (justificatif exigé) : 125 € (comprend l'adhésion obligatoire de 25 €)
- **Tarif demandeur d'emploi** dont le montant mensuel de l'allocation est en dessous de 1 250 € (justificatif exigé) : 125 € (comprend l'adhésion obligatoire de 25 €)

*Pour bénéficier des tarifs réduits, il est obligatoire de solliciter un rendez-vous auprès du secrétariat et de fournir un justificatif.

Une fois versés, ces droits sont acquis à l'UTLA-Pau et ne peuvent en aucun cas donner lieu à un remboursement (voir article 2 du Règlement intérieur).



Les dates à ne pas manquer

Lundi 14/09	Ouverture des inscriptions auprès du secrétariat ou en ligne
Mercredi 16/09	Ouverture des inscriptions aux activités aquatiques (effectifs limités)
Lundi 21/09	Réunion d'information concernant les activités de plein-air (montagne et marche en campagne) de 9h30 à 12h en salle audiovisuelle près du secrétariat
Mardi 06/10	Début des randonnées en montagne
Jeudi 08/10	Début des marches en campagne béarnaise
Vendredi 09/10	Présentation des cours culturels et de langues (lieu et horaire à confirmer)
Lundi 12/10	Début des activités physiques et aquatiques
Lundi 19/10	Ouverture des inscriptions à l'atelier de paléographie
Mercredi 21/10	Ouverture des inscriptions à l'atelier dessin
Lundi 02/11	Début des cours culturels, de langues et de natation
Du lundi 04/01 au vendredi 15/01	Suspension des cours culturels (période des examens universitaires à l'UPPA)
Lundi 08/02	Début 2 ^e semestre UTLA-Pau
Vendredi 21/05	Clôture des activités culturelles/linguistiques/aquatiques
Vendredi 28/05	Clôture des activités physiques
Mardi 29/06	Clôture des activités de plein-air

Jours fériés appliqués à l'UTLA :

- Mercredi 11 novembre 2026
- Lundi 29 mars 2027
- Jeudi 06 mai 2027

Vacances universitaires de l'UTLA :

- Du vendredi 18/12/26 au soir au lundi 04/01/27 au matin
- Du vendredi 19/02/27 au soir au lundi 01/03/27 au matin
- Du vendredi 16/04/27 au lundi 26/04/27 au matin

Nombre de semaines de cours voté par le Conseil d'Administration pour la saison 2026/2027 :

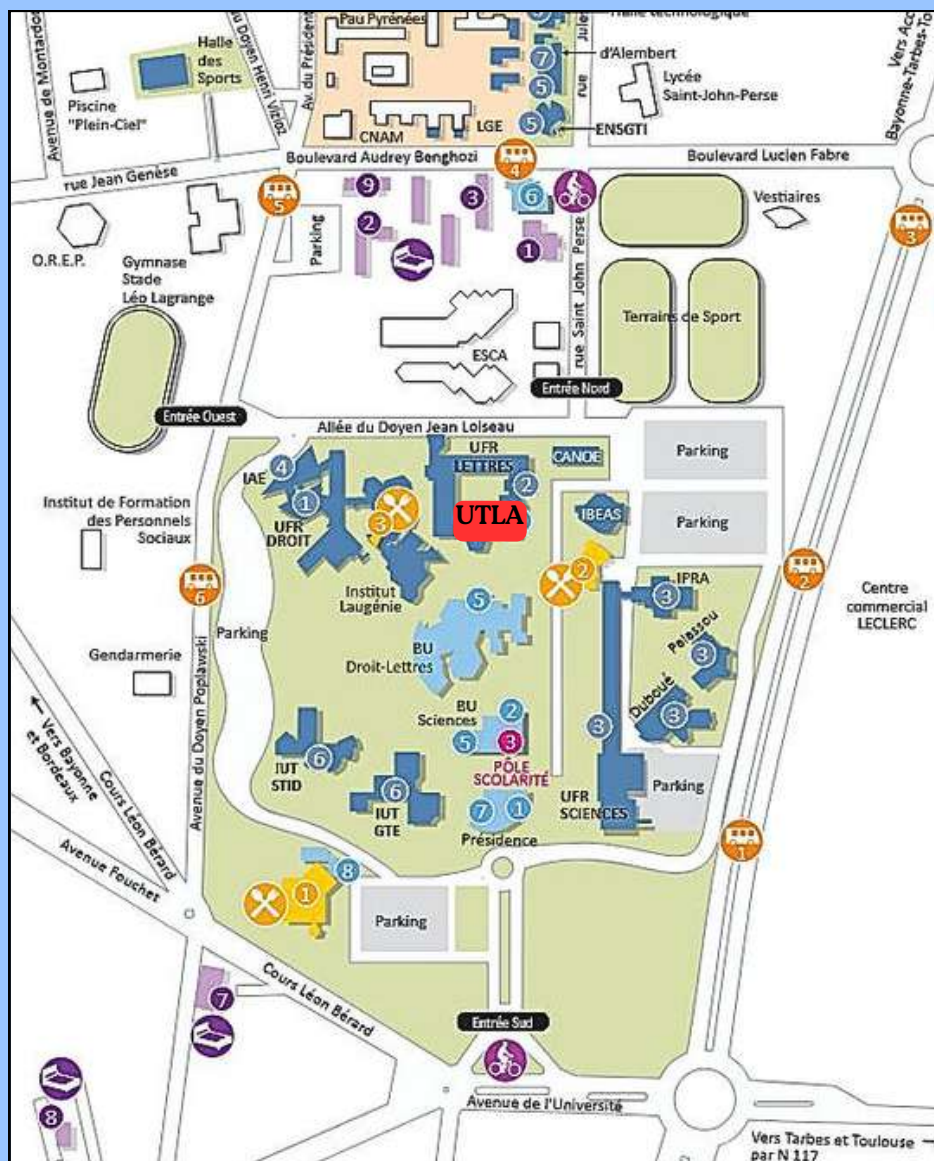
- Cours culturels : 23 semaines
- Cours de langues : 25 semaines
- Activités physiques : 27 semaines
- Activités aquatiques : 25 semaines



Plan

Plan

(Ce plan vous permettra d'accéder aux bâtiments Lettres, Droit, Sciences et IUT STID où les cours de l'UTLA sont hébergés.)



BUS - IDELIS :

Condorcet/Université - Lignes : FEBUS - 12 - 13

Faculté - Lignes : 6 - 14 - 16

有り難う

Sagol

Dank

Thank you

謝謝

Kiitos

you

Grazie

Kö

Thank



Langues

Les cours de langues sont organisés suivant les niveaux du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Allemand : Doris Varrault

Anglais : Fiona Reid, Emmanuelle Tisné

Arabe moderne : Zriaf Al Mukdad, Rita Alhelou

Chinois : Cai Jiao Ping

Espagnol : Verónica Boyer, Brigitte Sáez

Grec ancien : Isabelle Guyon, Elisabeth Musset

Italien : Malika Guechchaoui

Japonais : Pandora Delrieu

Latin : Isabelle Guyon

Occitan : Caroline Latour Pérot, intervenante du CFPOC

Portugais : Geovana Cristina Câmara Costa

Russe : Victoria Bérot-Inard

Les cours de langues sont hebdomadaires et accessibles à tous les adhérents, sans frais supplémentaires.

Le planning des cours de langues sera communiqué à la mi-octobre.

Les enseignements commenceront début novembre et se termineront le 21/05/2027.



Histoire des Arts

Histoire du manuscrit occidental : mettre en scène la littérature ?

Fanny Caroff, docteure en Histoire médiévale, spécialiste d'iconographie. (12 séances x 1h30, Semestre 1)

Des chansons de geste à la quête du Graal, en passant par Tristan et Iseult, nous découvrirons la manière dont les enlumineurs du Moyen Âge mettent en scène les grandes œuvres littéraires. Notre parcours à travers les manuscrits nous conduira vers l'imaginaire puissant de la culture médiévale.

La peinture flamande du XV^e au XVI^e siècle

Agnès Faure, docteure en Histoire de l'Art, chargée de cours à l'UPPA. (10 séances x 1h30, Semestre 2)

L'année 2026-2027 sera consacrée à l'étude des œuvres des grands maîtres de la peinture flamande.

Nous débiterons notre présentation en abordant les peintures de ceux que l'on a appelé les « primitifs flamands » au rang desquels figure le célèbre Jan Van Eyck, connu pour sa grande maîtrise de la peinture à l'huile et ses talents de portraitiste. D'autres artistes de cette « Renaissance » flamande seront évoqués et parmi eux Jérôme Bosch, dont l'œuvre tout à fait remarquable vient clôturer le XV^e siècle.

L'œuvre de Pieter Brueghel l'Ancien occupera une place importante dans notre approche de la peinture flamande au XVI^e siècle, une œuvre à la fois inspirée du monde fantastique de Jérôme Bosch mais aussi particulièrement marquée par l'attachement du peintre à la reproduction fidèle de la nature et de la vie qui s'y déploie.



Art et Littérature

L'art témoin de son temps

Jean-Marc Terrasse, journaliste et écrivain, ancien attaché culturel, directeur de l'Auditorium du Louvre (12 séances x 1h30, cours annuel par quinzaine)

Peintres, sculpteurs, artistes ou écrivains sont les meilleurs témoins de leur époque. Leurs œuvres nous aident à comprendre leur monde particulier, mais aussi le monde dans sa totalité.

A travers des exemples le plus souvent inspirés par les expositions proposées dans les musées français et européens, nous nous intéresserons aux grands mouvements artistiques ou littéraires et à leurs liens avec leurs contemporains.

Les courants de pensée au Japon

Jacques Joly, professeur retraité de langue française au Japon, traducteur, spécialiste de Masao Maruyama. (10 séances x 1h30, Semestre 2)

Ce cours constituera une continuation jusqu'au XX^e siècle du cours dispensé l'année dernière. Nous aborderons particulièrement le Japon dit « pré-moderne » avec les courants multiples de la période d'Edo (le néo-confucianisme, sa remise en cause avec les écoles des « études anciennes » et des « études nationales »). Nous analyserons l'ère Meiji et l'importation des courants de pensée occidentaux, notamment le marxisme dont nous apprécierons le rôle important qu'il joua, et terminerons avec une présentation de Maruyama Masao et de la réflexion qu'il mena dans l'immédiat après-guerre sur le fascisme japonais et ses causes.



Grèce ancienne : langue et littérature

Élisabeth Musset, professeure certifiée de Lettres Classiques.
(23 séances x 1h30, cours annuel) **Bénévole**

Ce cours s'adresse principalement aux hellénistes de niveau avancé, mais accueille aussi tous ceux désireux de retrouver la langue d'Homère (même si leurs souvenirs sont lointains), ou ayant déjà acquis quelques bases. La pratique des textes abordés, dans la dynamique du groupe, permettra de mieux maîtriser la langue, la technique de la traduction, pour apprécier l'intérêt et la richesse de la littérature grecque...

Musique et Histoire de la musique

Vous avez dit baroque ? Temps et lieux de la musique baroque vocale et instrumentale

Odette Campillo, professeure certifiée d'éducation musicale et chant choral. (10 séances x 1h30, Semestre 1) **Bénévole**

Nous suivrons le parcours de ce style musical qui couvre un siècle et demi (du début du XVII^e au milieu du XVIII^e) à travers l'Europe occidentale (Italie, France, Angleterre, Allemagne, Espagne, Pays-Bas).

Les Grands Noms du Jazz

Pierre-Henri Ardonceau, Membre de l'Académie du Jazz et de la rédaction de la revue Jazz Magazine/Maître de conférences honoraire de l'UPPA. (11 séances x 1h30, cours annuel par quinzaine) **Bénévole**

Seront présentés des portraits avec vidéos, enregistrements sonores et photos de grands jazzmen ayant marqué l'histoire du jazz comme : Benny Goodman, Errol Garner, Django Reinhardt, Stephane Grappelli, Ella Fitzgerald.



Arts de la scène et de la toile

Un certain regard sur le cinéma

Corentin Bouvy, spécialiste des arts de la scène, directeur de l'action culturelle de Jurançon et de la programmation de l'Atelier du Neez. (1h30, cours annuel)

Ce cours de cinéma mettra à l'honneur la pratique et la participation des adhérents. Les cours seront décomposés en deux temps. Nous commencerons par visionner, en classe, un extrait de film (30 à 45 min.).

Ces extraits de films seront sélectionnés pour leurs teneurs expressives et singulières, autant dans leurs formes, leurs narrations ou leurs approches techniques.

La seconde partie du cours sera consacrée à des réflexions en petits groupes autour de l'extrait. La séance suivante sera consacrée à la présentation des réflexions de chaque groupe permettant d'échanger collectivement.

L'Occupation vue par le cinéma

Laurent Galinon, journaliste et réalisateur, écrivain et spécialiste du cinéma italien et des « classiques ». (3 séances x 2h, Semestre 1)

Etude de l'évolution du regard portée par le cinéma français sur la période trouble de l'Occupation à travers l'analyse d'une quinzaine de films et de leurs échos dans la société française, de la Libération à nos jours. La Bataille du Rail, le Chagrin et la Pitié, Monsieur Klein, Les rayons et les ombres... entre introspection, catharsis et polémiques, retour sur 80 ans de conflits avec la mémoire de Vichy portée sur grand écran.



L'Animal et le Sacré

Amélie Roptin-Neyron, Master d'archéologie et d'Égyptologie à l'université de Montpellier. (6 séances x 1h30, Semestre 1)

L'archéozoologue François Poplin, affirme qu'«Il n'y a pas de religion sans animal».

Depuis la nuit des temps l'homme et l'animal se côtoient. Qu'il s'agisse de relations profanes ou sacrées, la faune est présente partout et dans toutes les sphères des sociétés antiques. L'animal peut être élément de création, divinité, offrande rituelle ou funéraire.

Il s'agira donc d'appréhender au cours de ce cycle, la relation si particulière qui existe entre l'homme et l'animal depuis la Préhistoire jusqu'aux civilisations romaines et italiques.

L'Égypte des premiers Ramsès

Amélie Roptin-Neyron, Master d'archéologie et d'Égyptologie à l'université de Montpellier. (7 séances x 1h30, Semestre 2)

Ramsès II est le 3^e pharaon de la XIX^e dynastie. C'est le souverain le plus connu, peut-être le plus étudié et sans doute le plus familier. Il a régné près de 67 ans et son règne est émaillé de conquêtes brillantes et de constructions gigantesques. Le nouvel Horus sur terre se situait dans la ligne de son illustre père, Séthi I^{er} mais aussi de ces grands prédécesseurs comme Thoutmosis III ou Amenhotep III, pharaons de la XVIII^e dynastie.

Cet homme, fils de militaire, pas tout à fait de sang royal, va voir l'accession de sa famille, dès Ramsès I^{er}, à la dignité royale et la formation de la dynastie ramesside.

Simon & Murnane
York Pa. 1911



1855

UNION S.F.E. Co. No 3

1883

Une histoire de Napoléon Bonaparte de la Révolution à l'Empire, 1789-1815

Ce cours se déroule sur deux saisons, 2026-2027 et 2027-2028.

Frédéric Bidouze, Maître de conférences en Histoire Moderne à l'UPPA. (1h30, cours annuel)

La vie de Napoléon Bonaparte est intimement liée à la révolution française qui a fait de ce jeune officier corse de petite noblesse un grand chef d'État s'inscrivant dans les pas de la très longue histoire des rois et de la nation.

Ce cours mêle l'exercice biographique à l'événement révolutionnaire sur un temps long (1789-1815) à la fois créatif et chaotique passé de l'espoir de la concorde en 1789 aux horreurs de la guerre civile et étrangère. Comment l'œuvre de Napoléon Bonaparte se situe-t-elle dans l'apprentissage de la démocratie française ? Fut-il un républicain perverti en dictateur militaire avide de conquêtes qui a bafoué les principes de la « Révolution » ? Ou a-t-il plutôt incarné la nation française et toutes ses contradictions ? Il semblerait que son héritage divise encore les historiens et le public, sans doute parce qu'il pose des questions passionnantes sur les origines de notre culture politique.

- 2026-2027 Napoléon Bonaparte, de la Révolution au Consulat (1769-1804)
- 2027-2028 Napoléon 1^{er}, de l'empereur des Français à Sainte-Hélène (1804-1821)

Une géohistoire de la Chine contemporaine

Benjamin Claverie, responsable administratif de l'Institut Confucius à Pau, Professeur agrégé d'histoire-géographie détaché. (6 Séances x 1h30, Semestre 2) **Bénévole**

À la sortie de la période maoïste, la République populaire de Chine demeure un état en développement. Lancés à partir de la présidence de Deng Xiaoping, plusieurs trains de réformes se succèdent avec précaution et permettent le développement rapide du pays jusqu'à en faire la locomotive de l'économie mondiale. Les leviers de puissance de la Chine sont aussi diplomatiques et culturels. Grande puissance, la Chine peut inquiéter ses partenaires aussi bien dans la zone indo-pacifique que dans le reste du monde. Le regain de la puissance chinoise n'exclut pas l'existence de faiblesses et de défis à relever.



Culture juridique

La justice d'hier à aujourd'hui

Richard Pineau, magistrat honoraire au parquet près le tribunal judiciaire de Pau. (5 séances x 1h30, Semestre 1) **Bénévole**

Le cours proposé a pour but d'exposer de manière très pratique le fonctionnement de la justice à travers une expérience professionnelle de plus de 45 ans. Avocat pendant plus de 20 ans, puis magistrat au sein du Ministère Public, j'ai en particulier exercé au sein du Parquet Général de la Cour d'Appel de PAU pendant 10 ans. Désormais retraité, je poursuis une activité de magistrat honoraire.

Chaque cours comportera une rapide étude historique puis nous aborderons le rôle des différents intervenants au service de la justice avec des exemples concrets et la présence d'intervenants choisis (avocat, magistrat ..).

Économie et Démographie

Approche démographique des enjeux contemporains

Alain Ayerbe, maître de conférences honoraire en démographie à l'université de Strasbourg et membre du laboratoire SAGE. (8 séances x 3h, Semestre 1)

Dans ce cours, nous proposons une approche démographique de quelques enjeux contemporains comme les migrations internationales, le vieillissement démographique, la population mondiale, la famille, la démographie de l'Europe, l'emploi et le chômage, les dynamiques territoriales, etc. Il n'exige aucun pré-requis.



Géopolitique

Géopolitique de l'incertitude

Jean-Louis Marsaud, Docteur en droit international
(12 séances x 1h30, Semestre 1)

Après une période pour le moins chaotique, la géopolitique entre dans une phase de profonde incertitude. Les interrogations sont nombreuses : l'issue de la guerre en Ukraine, les conditions d'une éventuelle paix et ses conséquences, l'évolution de la stratégie russe, le positionnement de l'Europe, notamment en matière de sécurité collective, ainsi que les recompositions au Moyen-Orient à la suite de la guerre en Iran.

C'est cet ensemble d'incertitudes, leurs interactions et leurs conséquences que nous nous attacherons à analyser et à comprendre.

Sociétés et Sociologie

Socio-anthropologie de l'identité et des représentations : concepts, terrains

Abel Kouvouama, Professeur des universités émérite, Laboratoire ITEM-UPPA. (6 séances x 1h30, Semestre 2) **Bénévole**

Il s'agit dans ces six cours de partir des démarches socio-anthropologiques réflexives pour en premier lieu, questionner les modes variés de constructions sociales de l'identité en France notamment, en soulignant les dynamiques d'échanges et d'enchevêtrements des identités et des représentations collectives et individuelles. En second lieu, je tenterai d'illustrer ce travail réflexif à partir des résultats d'enquêtes des travaux de recherches sur « Identité, mobilité, migration des élites » réalisés collectivement par les équipes de chercheur.e.s de France et de Roumanie.



Ce que la parenté nous apprend

Famille, alliance, filiation : voyage au cœur de l'institution la plus universelle et la plus méconnue

Laurent Mérito, Sociologue d'intervention et chargé d'enseignement vacataire en formation continue à l'Université Sorbonne Nord - Paris (10 séances x 2h, Semestre 2)

Nous croyons tous savoir ce qu'est une famille. Père, mère, enfants ou du moins quelque chose d'approchant. Mais cette certitude est récente, localisée, culturellement construite. Dans la très grande majorité des sociétés humaines connues, passées et présentes, la parenté fonctionne selon des logiques radicalement différentes : des enfants qui appartiennent au lignage de leur mère plutôt qu'à celui de leur père, des mariages entre cousins croisés prescrits par la règle sociale, des représentations de la conception où le père biologique ne joue aucun rôle, des familles élargies où plusieurs générations vivent et produisent ensemble.

Ce cycle propose un voyage à travers cette diversité. Il s'appuie sur un siècle et demi d'anthropologie comparative des travaux pionniers du XIX^e siècle aux enquêtes de terrain les plus récentes en Mélanésie, en Afrique, en Amazonie, en Asie. Il montre comment les humains ont, partout et toujours, fabriqué des systèmes de parenté pour répondre à des questions fondamentales : à qui appartient cet enfant ? Avec qui est-il permis ou interdit de s'unir ? Comment organiser la transmission des noms, des biens, des fonctions, des terres entre les générations ?

Ces questions ne sont pas seulement celles des sociétés « exotiques ». Elles sont aussi les nôtres plus que jamais, à l'heure où la procréation assistée, la gestation pour autrui, les familles homoparentales et les familles recomposées obligent nos sociétés à redéfinir ce que sont un père, une mère, un enfant. Comprendre la parenté des autres, c'est comprendre autrement la nôtre.



Anthropologie

Modernité africaine : concept, problématiques, enjeux

Abel Kouvouama, Professeur des universités émérite, Laboratoire ITEM-UPPA (6 séances x 1h30, Semestre 1) **Bénévole**

Avec les six cours proposés, je vais interroger en premier lieu, la capacité de la philosophie sociale, de la sociologie et de la prospective politique à rendre compte des dynamismes de la modernité comprise à la fois dans la dimension de l'universalité de son mouvement et de sa particularité. En partant de la production des rationalités contextualisées, on tentera en second lieu, d'apporter des réponses aux interrogations suivantes savoir : comment penser la modernité à partir de ses productions endogènes en Afrique ? Comment à partir du concept de modernité africaine, on peut rendre compte des logiques pratiques des individus à travers les figures du politique, de l'économique, du religieux, du culturel et du numérique dans les sociétés africaines contemporaines ?

Cultures orales et cultures écrites : une approche anthropologique

Jean-Luc Poueyto, anthropologue, enseignant-chercheur retraité de l'UPPA, membre du LISST, Université Toulouse II (10 séances x 1h30, Semestre 2)

Sans que nous en soyons toujours conscients, nous vivons dans un monde de l'écrit, qu'il soit imprimé ou, maintenant numérique. Nous pensons à travers des logiques propres à l'écrit, nos représentations du temps, de l'espace, de la matière sont inhérentes à l'écrit. De même, notre lien au savoir tout comme nos relations sociales en dépendent de plus en plus. Il va de soi, dès lors, qu'il nous est très difficile de concevoir un rapport au monde qui pourrait être autre, ce qui fut pourtant le cas des milliards d'individus qui nous ont précédés sur terre ou de tous ceux qui y vivent de nos jours à travers un rapport volontairement distancié à l'écrit. Aussi, afin de mieux réfléchir ensemble à ces questions, nous parcourrons sur un ensemble de dix séances dans lesquelles il sera traité des naissances des écritures, des représentations de l'espace et du temps en Occident, de la révolution de l'imprimerie puis de celle du numérique, de la conception de la langue française écrite en France, du concept du mythe, de ceux d'histoire et de mémoire, des religions du livre, de Manouches, de littérature, de musiques, d'Afrique sub-saharienne, d'Amérique pré-colombienne...



Philosophie et Psychanalyse

Philosopher

Vincent Renault. Professeur agrégé et docteur en philosophie, Lycée Louis Barthou. (10 séances x 1h30, Semestre 1)

Chacune de nos séances sera consacrée à l'examen des enjeux philosophiques d'une notion choisie ensemble à la fin de la séance précédente (l'intelligence, le rire, le libre arbitre, la citoyenneté, la vérité, l'âme, le mal, le genre), parfois à l'exposé des grandes lignes d'une philosophie (Spinoza, Arendt).

Ce format très plastique devrait favoriser l'échange. Et pour lancer la dynamique de notre réflexion commune, il me revient de proposer un premier thème ; ce sera La promesse !

Les mystères du corps parlant

Bernard Nominé. Psychiatre et psychanalyste, membre de l'école des Forums du Champ Lacanien. (4 séances x 1h30, 1 séance mensuelle de novembre à février)

Freud découvre l'inconscient à partir de l'hystérie où le symptôme se déchiffre comme métaphore d'une jouissance refoulée. A partir de l'œuvre de Freud Lacan en déduit que les formations de l'inconscient sont des constructions langagières. L'inconscient, ça parle et notamment par l'intermédiaire du corps. Le séminaire de cette année explorera ce lien de l'inconscient au corps, le corps étant pour l'être parlant l'objet de son aliénation au discours de l'Autre.



Sciences et Histoire des sciences

Le ciel vous passionne ? Le monde de l'aviation s'offre à vous

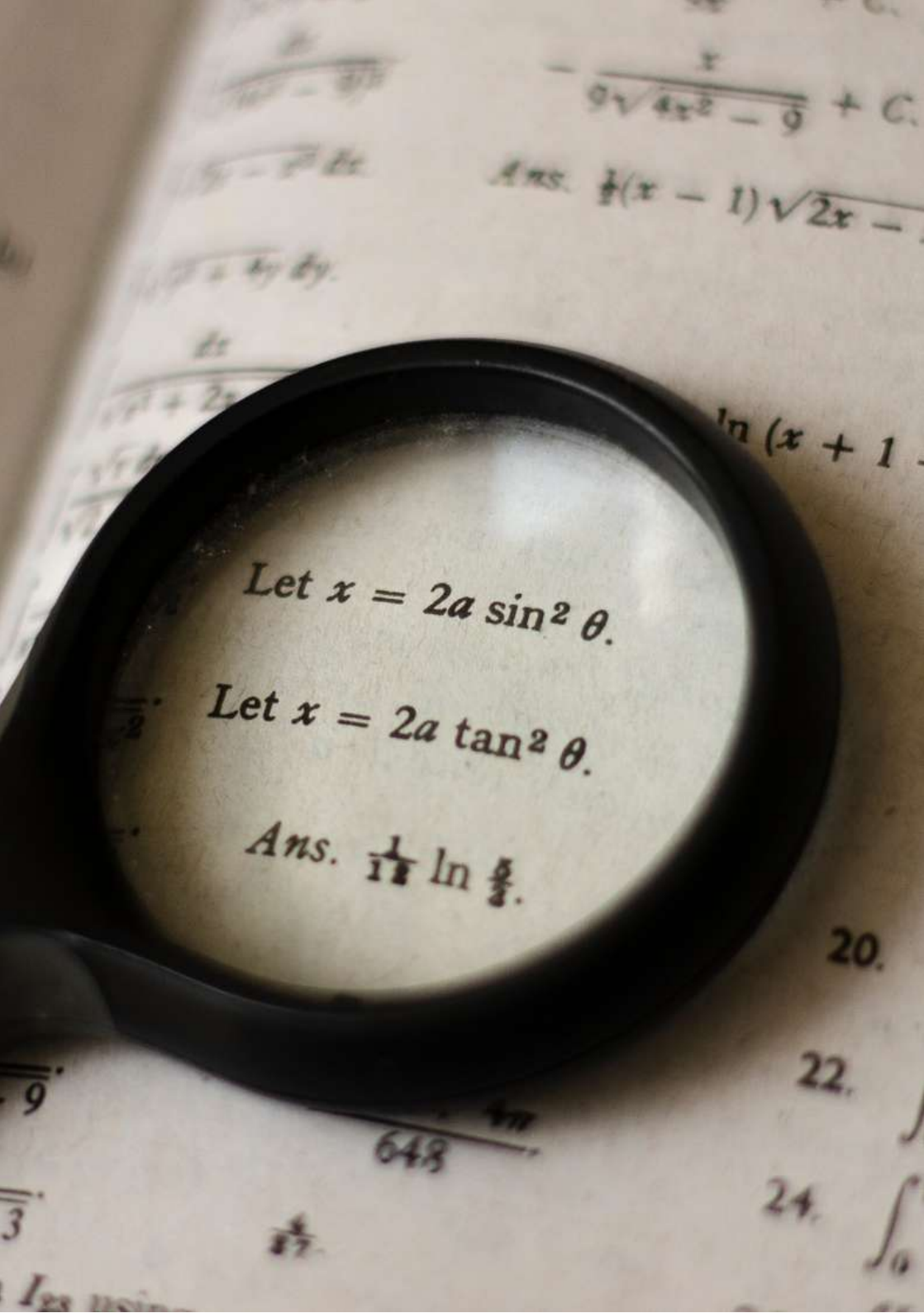
Éric Daccord, professeur à l'IUT de Génie Thermique, UPPA.
(7 séances x 1h30, Semestre 1)

Embarquez pour un voyage fascinant dans le monde de l'aviation. Découvrez les pionniers qui ont conquis le ciel, les secrets du vol des avions, les innovations aéronautiques d'aujourd'hui et de demain, à travers des séminaires clairs et captivants mais surtout accessibles à toutes et tous. Curieux, passionnés et rêveurs du ciel, ils ont été préparés pour vous.

Séminaire de sismologie

Guy Sénéchal, docteur en géophysique, maître de conférences à l'UPPA. (4 séances x 2h, Semestre 2) **Bénévole**

Depuis toujours les hommes sont confrontés aux séismes et il est bien difficile d'imaginer aujourd'hui comment nos ancêtres Australopithèques et autres Néandertaliens appréhendaient ces manifestations soudaines et parfois violentes. L'Homme s'est toujours montré très doué pour imaginer les implications les plus diverses afin d'expliquer l'origine de ces phénomènes. Après avoir exploré l'imaginaire historique humain à propos des séismes, nous ferons la distinction entre la sismicité naturelle et la sismicité induite. Puis nous aborderons un cinquantenaire d'observations de la sismicité pyrénéenne avant d'élargir le propos aux aléas et aux vulnérabilités qui affectent le Sud-Ouest de la France.



Let $x = 2a \sin^2 \theta$.

Let $x = 2a \tan^2 \theta$.

Ans. $\frac{1}{12} \ln \frac{5}{3}$.

Les Causeries scientifiques

Un collectif de scientifiques invités, un programme réalisé et suivi par Marie-Françoise Bergounhou et Philippe Picault, scientifiques et adhérents de l'UTLA. (8 séances x 1h30, sur l'année) **Bénévoles**

Un programme riche qui touche à la cosmologie, à l'astronomie, aux mathématiques, à l'évolution des matériaux, aux bio-mimétisme, à l'intelligence artificielle mais aussi à la poésie des lois de la physique et de la chimie....

Jean-François Loiseau (Professeur émérite UPPA), Une histoire de la cosmologie : d'Anaximandre au multivers.

Jacques Lauga (Professeur émérite Univ. Paul Sabatier), Mesurer la distance de la Terre au Soleil : deux siècles d'expéditions et d'aventures.

Jean-Christian Perrin (Correspondant de la Société Astronomique de France), Les Cadrons solaires.

Laurent Billon, (Professeur des Universités UPPA), Le biomimétisme et les matériaux bio-inspirés : un levier d'innovation responsable ?

Jacky Cresson, (Professeur des Universités, UPPA)

- Émergence de l'origami mathématique.
- Impact de l'IA sur les pratiques en sciences.

Marie-Françoise Bergounhou, (Professeur retraitée de Chaire supérieure (Lycée Louis Barthou)

- L'évolution des matériaux de la couleur dans notre histoire locale.
- L'arc-en-ciel : une œuvre d'art signée par les lois de la physique.



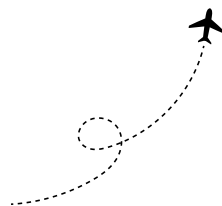
Atelier photo

Jean-Louis Rey (12 séances x 3h sur l'année) **Bénévole**

Améliorer la maîtrise de son appareil photo pour une expression plus fine de l'émotion ressentie à la vue d'un sujet, une approche à la fois technique et artistique de la photographie : la lumière, sa captation, l'exposition - le trio sensibilité, vitesse, ouverture du diaphragme, la netteté et les flous, la mise au point, la profondeur de champ - les vitesses de prise de vue, les sujets en mouvement, les règles de composition de l'image, les contrastes, les volumes, les couleurs, le noir et blanc. Les cours mêleront des rappels des notions assortis de quelques astuces utiles et l'analyse en vidéo des photos prises par les participants sur des thèmes choisis en commun.

Deux ou trois séances de prise de vue en commun à l'extérieur pourront être organisées.

Reportages de voyages



Jean-Louis Rey (7 séances x 1h30 sur l'année) **Bénévole**

Une fois par mois sera projeté en vidéo un reportage réalisé par un adhérent sur un voyage qu'il a effectué ou un événement auquel il a assisté.

Les adhérents en question doivent se signaler auprès de l'animateur jeanrey64@gmail.com. Une aide pourra être apportée pour la finalisation de la vidéo.



Atelier Remue-Méninges

Apprendre à apprendre et à mémoriser

Jacques Mur, ingénieur retraité, docteur en sciences des matériaux. (10 séances x 1h30, Semestre 1) **Bénévole**

Apprendre à apprendre et à mémoriser, c'est valable à tous les âges. Et c'est nourri par notre motivation. Mémoriser – comprendre et faire – résoudre des problèmes – créer ; voilà le chemin pour passer du savoir au savoir-faire et à la maîtrise du domaine. Et ce chemin, demande un effort personnel et l'application de méthodes. A la lumière des dernières avancées en neurosciences, à travers des jeux, des exercices, nous allons cheminer dans ce périple de méthodes.

Et, attention ! Il y aura des devoirs à faire que je contrôlerai avec une très grande...indulgence

Atelier Découverte du Numérique (débutant)

Jean-François Lairez, passionné d'informatique et d'innovation numérique. (6 séances x 1h30, Semestre 1) **Bénévole**

De nos jours, l'accès aux outils numériques et les compétences nécessaires à leur utilisation sont indispensables dans la vie quotidienne de chacun. Que nous le déplorions ou non, nous sommes contemporains d'une révolution technique qui s'impose à tous.

Cet atelier s'adresse donc aux personnes qui éprouvent des difficultés à utiliser les outils numériques en raison d'un manque ou d'une absence totale de connaissances sur leur fonctionnement. L'objectif est de comprendre le fonctionnement de base d'un ordinateur et d'internet et d'apprendre comment les utiliser avec efficacité et en sécurité dans la vie de tous les jours



Atelier Géologie

Yves Hervouët, professeur retraité des universités en Sciences de la Terre. (4 séances x 1h30 et 4 sorties terrain, Semestre 2)
Bénévole

Le but de cet atelier est de faire apprécier à leur juste valeur, par leur lecture, les magnifiques paysages pyrénéens en ajoutant un plus à leur beauté : leur histoire. Partant de 60°S il y a 500 Ma pour arriver aujourd'hui à 40°N, trois glaciations et deux formations de chaînes de montagnes seront décrites. Quatre jours de randonnées sont proposées au printemps 2027.

Chaque randonnée est précédée la veille d'une présentation en salle ouverte à tous les adhérents et adhérentes.

Atelier d'initiation à la paléographie française des XVIe-XVIIIe siècles

Philippe Chareyre, professeur émérite des universités en Histoire Moderne. (10 séances x 2h, Semestre 1) **Bénévole**

Inscription à compter du lundi 19/10/2026 dès 9h30 depuis le site internet de l'UTLA-Pau

Cet atelier s'adresse aux personnes confrontées à des documents anciens et rencontrant des difficultés pour les lire, les analyser et à déterminer leur nature, comme par exemple à celles possédant des archives familiales et désirant les lire, les classer, rédiger une chronique familiale, ou encore à des amateurs de généalogie.

Les participants recevront à cette occasion des informations théoriques sur l'organisation des archives publiques en France, sur l'histoire de l'écriture et de ses supports, sur les différents types de documents d'archives (registres paroissiaux, registres de notaires, compoix, livres de raison, archives judiciaires, correspondances).

Ils seront ensuite mis en situation de lecture des documents et recevront une initiation aux principes et méthodes de retranscription.

Groupe limité à 12 personnes



Atelier « Livre Rouge »

Philippe Chareyre, professeur émérite des universités en Histoire Moderne. **Bénévole** (5 séances, 2h30, Semestre 2)

L'atelier est destiné à des personnes à l'aise en paléographie qui veulent se perfectionner dans l'édition de textes anciens soit en français soit en béarnais administratif de l'Ancien Régime.

Il s'agira de retranscrire le livre rouge (ou chartrier) de Pau conservé aux archives communautaires (Usine des tramways), en vue d'une édition. Le livre compile l'ensemble des chartes accordées à la ville et ses divers droits notamment sur le Pont-Long.

Ce chantier déjà entamé consiste en une retranscription d'un certain nombre de pages attribuées à chacun, puis à sa vérification et enfin à la compréhension de son contenu, vocabulaire spécifique, noms de lieux avec les outils mis à disposition dans la salle de lecture des archives communautaires.

Atelier d'écriture littéraire

Isabelle Guyon, professeur de lettres classiques et littérature, écrivain et metteur en scène. **Bénévole**

La formation proposée par l'atelier d'écriture littéraire s'étend sur deux ans. Ne sont ouverts cette année (2026/2027) que le cycle 2^e année et 3^e année, accessibles uniquement aux adhérents ayant déjà suivi le cycle 1. **L'atelier d'écriture littéraire sera donc ouvert à de nouveaux participants en octobre 2027.**

Cet atelier a pour objectif de proposer des outils qui soient utiles au travail d'écriture pour ceux qui écrivent depuis longtemps. À partir de supports suffisamment ouverts qui permettent de favoriser la création de textes personnels, nous nous efforcerons de répondre aux besoins de chacun.e. Que l'on se pose des questions d'ordre littéraire (style, niveaux de langue, structure d'un texte...), ou que l'on soit confronté à d'autres, telles que : comment passer de l'envie d'écrire à sa concrétisation ? Que penser du « vertige de la page blanche » ? Que faire de ses textes épars ? Il s'agira de réfléchir ensemble sur l'écriture, dans un dialogue avec la littérature présente ou passée qui enrichira également notre pratique. En gardant toujours à l'esprit que la volonté de cet atelier est d'accompagner, jamais de juger les textes écrits par les participants.



Atelier de dessin

Anna Sieradzka-Kubacka, artiste plasticienne, docteure en philosophie et en histoire de l'Art et diplômée de l'École des Beaux Arts de l'Université de Varsovie.

Atelier débutant (7 séances x 2h, Semestre 1)

Inscription à compter du mercredi 21/10/2026 dès 9h30 depuis le site internet de l'UTLA-Pau.

Au cours de ce programme, les participants découvriront les notions et techniques les plus importantes : ils dessineront au crayon, au fusain, à l'encre et peindront à l'acrylique et à la tempera. Grâce à des exercices détaillés de composition, des études de nature morte et des activités stimulant l'imagination, les participants apprendront à utiliser consciemment les outils à leur disposition. Au début de chaque séance, les principaux concepts seront présentés, puis appliqués lors des exercices pratiques. Programme prévu :

- Dessin linéaire, en valeurs et en clair-obscur.
- Études de dessin.
- Composition et couleur en peinture.
- Image en couleurs complémentaires.
- Peinture monochromatique.
- Comment obtenir de la profondeur dans une image grâce à la couleur ?
- Perspective géométrique.

Ateliers culturels

Atelier hiéroglyphes

Atelier animé par un groupe d'adhérentes bénévoles passionnées de niveau initié. (21 séances x 1h30, atelier annuel)

Les débutants motivés y sont les bienvenus. Il leur faudra seulement avoir suivi au préalable le cours en ligne diffusé gratuitement par l'Université de Liège sous le titre «Les hiéroglyphes égyptiens» sur la plateforme fun-mooc.fr.

Pour l'année à venir, l'atelier se consacrera au déchiffrement et à la traduction d'un célèbre document conservé à Berlin : Les cinq prodiges, du papyrus Westcar, un récit fascinant de la littérature de l'Égypte ancienne.

COURS	JOUR	HORAIRE	LIEU	DÉBUT DES COURS
Gymnastique d'entretien (Marion Gouteyron)	Mercredi	10h-10h55	Gymnase Léo Lagrange (salle du Dojo)	14/10
Gymnastique d'entretien (Emily Dupin)	Jeudi	10h-10h55	MJC du Laü (salle de danse)	15/10
Gymnastique pilates (Marion Gouteyron)	Mercredi	9h-10h	Gymnase Léo Lagrange (salle de Judo)	14/10
Gymnastique pilates (Marion Gouteyron)	Mercredi	11h-12h	Gymnase Léo Lagrange (salle de Judo)	14/10
Gymnastique pilates (Emily Dupin)	Jeudi	11h-12h	MJC du Laü (salle de danse)	15/10
Stretching (Alexia Lasserre)	Lundi	16h-17h	Complexe Pissard Santarelli (salle de Karaté)	12/10
Stretching (Éducateur sportif du centre)	Mardi	11h05-11h50	Centre sportif "Les Bruyères"	13/10
Stretching (Cécile Junca-Bouyssié)	Lundi	10h-11h	MJC du Laü (salle de danse)	12/10
Stretching (Alexandre Miguet)	Mardi	11h15-12h05	MJC du Laü (salle de danse)	13/10
Stretching (Éducateur sportif du centre)	Jeudi	11h05-11h50	Centre sportif "Les Bruyères"	15/10
Tai Chi Chuan : débutant (Augustin Grandes)	Lundi	11h-12h	Gymnase les Marnières	12/10
Tai Chi Chuan : intermédiaire (Augustin Grandes)	Lundi	10h-11h	Gymnase les Marnières	12/10
Tai Chi Chuan : confirmé (Augustin Grandes)	Lundi	9h-10h	Gymnase les Marnières	12/10
Yoga (Cécile Junca-Bouyssié)	Lundi	11h-12h	MJC du Laü (salle de danse)	12/10
Yoga (Cécile Junca-Bouyssié)	Vendredi	11h30-12h30	Complexe Pissard Santarelli (salle de Karaté)	16/10

Activités physiques en salle

Attention ! Les activités physiques sont limitées à deux disciplines par adhérent.e.

Pour toutes les activités physiques proposées par l'UTLA-Pau, les adhérents doivent fournir un certificat médical en début de saison (valable 3 ans).

Chacun devra se munir de son tapis de sol.

Adresses des gymnases :

Complexe sportif "Les Bruyères" :
79 Boulevard de la Paix - 64000 Pau

Complexe Pissard Santarelli :
stade du hameau Boulevard de l'aviation - 64000 Pau

Gymnase Léo Lagrange :
rue Jean Genèse - 64000 Pau

Gymnase les Marnières :
rue des Marnières - 64140 Billère

MJC du Laü :
81 avenue du Loup - 64000 Pau

Activités physiques en salle





Marche en campagne béarnaise

Chaque jeudi (hors périodes de vacances de l'UTLA et jours fériés) d'octobre à juin.

La première marche aura lieu le **jeudi 08/10/2026**.

Inscription à partir du vendredi matin, 9h30 et jusqu'au mardi minuit.
Le coût de l'inscription sur internet de chaque sortie sera fixé après la clôture des comptes de l'association.

(Voir modalités d'inscription en ligne pour plus de précisions)

Randonnées en montagne, ski de fond, raquettes à neige

Les sorties ont lieu le mardi toute la journée, d'octobre à juin.

La première randonnée aura lieu le **mardi 06/10/2026**.

Inscription à partir du vendredi matin, 9h30 et jusqu'au dimanche minuit.

Le coût de l'inscription sur internet de chaque sortie sera fixé après la clôture des comptes de l'association.

Marche nordique

La marche nordique est proposée pour un groupe de 20 personnes maximum. Les séances ont lieu le jeudi à 14h.

La date de la première sortie sera communiquée ultérieurement.

Inscription à partir du vendredi matin, 9h30 et jusqu'au mardi minuit.

Ces activités sont encadrées par des adhérents bénévoles. Toutes les informations concernant la sécurité et les procédures d'inscription sont indiquées sur le site internet. Elles ont lieu hors périodes de vacances de l'UTLA-Pau et jours fériés.



Natation (Initiation/perfectionnement) :

Initiation (15 places) – Perfectionnement (25 places)

(supplément de 96 € à régler pour chaque niveau, 25 séances)

Les cours sont dispensés par les maîtres nageurs sauveteurs Christine Gérard et Karl Reynaert.

La première séance aura lieu le vendredi 06 novembre 2026.

Initiation : Vous ne savez pas nager ou vous voulez apprendre plusieurs nages. Ici on aborde 3 nages, le dos, la brasse et le crawl. La technique est adaptée à votre progression et l'objectif est de nager sans se fatiguer en glissant et avec le sourire !

- Vendredi 16h30-17h15 – Piscine Louis Péguilhan

Perfectionnement : Vous savez très bien nager et vous voulez vous perfectionner.

- Vendredi 16h30-17h15 – Piscine Louis Péguilhan

Activités aquatiques

Aquagym

2 sites au choix : Centres Sportifs les Bruyères et Odyssée 44

Les cours sont collectifs et limités en places.
Plusieurs créneaux de 45 minutes sont proposés.

Un supplément de 96 € sera demandé (25 séances programmées).

Les séances d'aquagym débuteront à compter du lundi 15 octobre 2026 selon les créneaux horaires choisis.



Les conférences du vendredi

Votre
rendez-vous

hebdomadaire

Le programme culturel de l'UTLA-Pau, c'est aussi :

- Une conférence inaugurale de la saison
- 25 conférences , ouvertes à tout public

Vous pouvez recevoir par mail les annonces des prochaines conférences publiques. Pour cela, envoyez simplement un mail vide à **sympa@univ-pau.fr** en indiquant en objet : SUB utla-ext

Le programme culturel de l'UTLA-Pau, c'est encore :

Une participation aux festivals (Un Aller-Retour dans le Noir, Les Idées Mènent le Monde, Continent Afrique, Rock This Town, Jazz in Marciac...)

Suivez le fil sur
<https://utla.univ-pau.fr>

Conférences concerts

Au Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées (Auditorium de la Chapelle des Réparatrices)

Dans le cadre du partenariat entre l'UTLA-Pau-Pau et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau-Pyrénées.

Conférences-concerts proposées par Bernard Arbus, musicologue, pianiste concertiste et professeur à l'INSPE d'Aquitaine, et réservées aux adhérents de l'UTLA-Pau à jour de leur cotisation.



Le samedi 14/11/2026 :

"La musique baroque et la naissance de l'individu"

À travers des œuvres de Seixas, Soler, Scarlatti, Haendel, Couperin, Rameau et Bach, cette conférence-concert explore un moment charnière de l'histoire musicale.

Le baroque y apparaît comme un laboratoire où la musique cesse peu à peu d'être seulement ordre, symbole ou cérémonial : elle devient langage des émotions, des passions et de l'intériorité humaine.

Peu à peu, le langage musical fait émerger une nouvelle figure : l'individu sensible, contrasté, traversé par les émotions. Du Portugal à L'Allemagne, en passant par l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre et la France, c'est une véritable invention du "moi" moderne des nations européennes qui se dessine.

Conférences **concerts**



Le samedi 13/03/2027 :

**"Musique, romantisme et amour :
du murmure au vertige,
de l'amour à la mort"**

Cette conférence-concert propose un voyage à travers les métamorphoses de l'amour au temps du romantisme, entre élans de vie et aspiration à la mort.

Au travers des œuvres de Chopin, Liszt, Wagner et Granados, nous verrons comment l'amour se transforme et se transfigure pour nous emmener du bonheur le plus absolu au désespoir ultime.



Nos partenaires

avantages et réductions

Les réductions sont appliquées exclusivement sur présentation de la carte d'adhérent 2026/2027.

Cinéma Méga CGR à Pau - Tarif réduit pour les diffusions d'Opéra/Ballet.

Cinéma Le Méliès - Application du tarif "abonnés" (soit une réduction de 25%).

L'Astrada Marciac (1) - L'accès donne droit à une réduction pour deux personnes (adhérent accompagné).
Réductions de 6% à 26% selon le prix du billet.
Pour les modalités d'achat ou de réservation des billets, voir le site.

Espaces Pluriels (1) - Adhésion gratuite.
Réductions au billet : de 12,5% à 21,5% selon les spectacles.
Abonnement (à partir de 4 spectacles) : gratuit.
Si abonné : de 25% à 28,6% de réduction selon les spectacles.
Pour des renseignements complets, voir le site.

Bridge Club de Pau-Pyrénées - Licence gratuite première année, débutants, cours à demi-tarif en première année et inscription gratuite au club.

L'Atelier du Neez - Tarifs réduits sur présentation de la carte d'adhérent.

Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées (1) - Adhésion gratuite.
Tarif du cinéma d'art et d'essai, le Méridien : 6,50 €.
Tarif des spectacles : 6 € au lieu de 7,5 € (soit -20% de réduction).
Pour les modalités d'achat ou de réservation des billets, voir le site.

Centres sportifs Les Bruyères et Odyssée 44 - Aquagym : cadeau de 10% pour l'achat d'un carnet de 10 tickets "Aquagym".

Parfumerie Beauty Success de la galerie marchande Leclerc à Pau :
réduction de 20 % pour tout achat

Conservatoire à rayonnement départemental Pau Béarn Pyrénées : 30% de réduction sur les spectacles de la saison.
Concerts-conférences gratuits.

(1) : L'UTLA-Pau règle annuellement une cotisation collective pour vous permettre de bénéficier de ces avantages.

MES COURS À L'UTLA 😊

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

DIVERS

VILLE DE
PAU

ESPA
CES
PLUR
IELS



le parvis 
Réseau national
Pyrénées
Pyrénées



Directrice de la programmation :
Corinne Ferrero

Attachée de direction :
Mónica Cuesta

Assistante administrative et
design graphique :
Emma Bonnemazon

Imprimé par
Martin Impressions, Lons

PAU BÉARN
PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération

Tonnet
Librairie





Contact Information

UTLA-Pau
Campus universitaire
Bâtiment Lettres
RDC bureau 129

 05 59 30 45 07

 secretariat@utla-pau.fr

 <https://utla.univ-pau.fr/>

Agrément Jeunesse et
Education Populaire n°640707